

卡爾奇 KALCHIE 一位魔術師

文／彼得·舒特博士
圖／Pashmin Art Consortia

Dreaming II, 120 x 140 cm, 2021

© Dr. Gabriele Hofmann-Schmid



「卡爾奇」於1937年作為吉賽拉·克拉拉·席爾出生在科布倫次，自幼喜愛戲劇、舞蹈和繪畫的她藝名卡爾奇，撰寫她不同於生活的藝術人生。

她的創作乍看之下如抽象繪畫，但抽象只是她的起點。卡爾奇使用許多如太陽光輝般明亮且豐富的色彩，喜好自然色調的她用大量的藍和綠繪畫著藍天、海洋與綠地，用象徵浪漫主義藍色花朵獻上問候。鮮少使用非自然的色調。

象徵元素的運用、拼貼畫與蒙太奇的手法給予她的作品超自然意境以及魔幻氛圍。畫家描述起自己作畫的過程，她說：「當我作畫，便會從現實抽離，沉溺於一個由顏色構成的、深奧且不可理解的海洋。我化作一道色彩的洋流，在海裡流竄、就此脫離真實的存在。」

她的作品中鮮少出現具象人物，但有這樣一個例外能夠讓觀者了解畫家的內心世界。那是一幅〈聖殤圖〉，位於畫面頂端的聖母瑪麗亞與畫面右下角、畫家的藝術理想相對應。那是安東尼·高第，巴塞隆納那位神聖家族所設計的精妙建築 - 聖家堂的設計者。畫家坦言「我能感覺到來自於天堂的連結。就像聖母瑪利亞因聖靈的啟發而孕育聖子，我的每一件創作都是在主的指引和推動下誕生的。安東尼·高第之於我而言是一個神祕的榜樣，他的作品完美的結合了信仰與用之不歇的想像力，就像魔法那般奇妙。」

卡爾奇的作品帶有先知色彩，她在作品中與宇宙對話，在繪畫中她認識了世界的唯一主宰 - 上帝本人。她的筆刷受上帝所指引，色彩栩栩如生，畫家與神產生連結，在畫布上一同共舞，最終誕生出神聖並充滿魔力的藝術品。

藝術家放任自己接受主宰，接受想像力、幻覺與外在存在的影響，遠遠的超越了每一天的現實日常。嘴唇不只是嘴唇，而是象徵愛意的親吻，用以紀念她英年早逝的丈夫。平凡的人類長出如飛燕一般的羽翼，在空中翱翔。眼鏡成為象徵生命的聖杯，寓意永生。高舉雙手的祈禱者，指尖噴出藍色的火焰。玫瑰、百合與蓮花盛開寓意天堂。

卡爾奇刻意避免給她的畫作製作畫框，她深知自己的作品不適合任何框架，對於任何的解釋與看法持開放態度，這在當前的藝術界，不單指瑞士，而是在世界範圍內，都是一個例外。她不屬於任何學派、不屬於時尚範疇、也不屬於任何方向，用她自己的話來說，她是「一株專屬自己的植物，在深淵中肆意扎根。」也許只有後世人才能領悟她作品裡的全部含意吧！

帕斯敏畫廊一直在為卡爾奇進行一系列得國際推廣。她的作品目前正在泓美術館（重慶）中展覽。接下來將會有兩個大型計劃將在2023年於中國舉行：宋莊當代藝術文獻館（北京），和藝術北京。更多活動會在2023年和2024年舉行。

藝術家卡爾奇

© Dr. Gabriele Hofmann-Schmid



Dreaming I, 120 x 140 cm, 2021
© Dr. Gabriele Hofmann-Schmid



With Mary and Antoni Gaudi, 100 x 120 cm, 2006
© Dr. Gabriele Hofmann-Schmid

